

韓 国 語

(解答番号 ~)

第 1 問 次の問い(A～C)に答えよ。(配点 40)

A 発音に関する次の問い(問 1・問 2)に答えよ。

問 1 下線部の初声字○部分の発音が他の三つと異なるものを, 次の①～④のうちから一つ選べ。

- ① 목이 말라서 물 한 잔을 한입에 다 마셨어요.
- ② 나는 야간 근무보다 낮일을 선호한다.
- ③ 지금 어머니는 밭일을 하고 계십니다.
- ④ 사람은 첫인상이 중요하다는 말을 자주 듣는다.

問 2 下線部の発音が他の三つと異なるものを, 次の①～④のうちから一つ選べ。

- ① 이 기계의 사용법을 가르쳐 주세요.
- ② 우는 아이를 달래는 방법을 몰라요.
- ③ 헌법을 지키는 것이 국민의 의무다.
- ④ 나는 독일어 문법을 배우고 있다.

B 次の問い(問1～5)の ～ に入れるのに最も適当なものを, それぞれ後の①～④のうちから一つずつ選べ。

問 1 걸어서 동네를 한 돌았다.

- ① 바퀴 ② 둘레 ③ 주 ④ 걸음

問 2 어제는 친구들이랑 셋 축구 경기를 보러 갔다.

- ① 이서 ② 에서 ③ 으로 ④ 이고

問 3 마침 나도 나가려던 이었어. 같이 가자.

- ① 법 ② 편 ③ 참 ④ 겹

問 4 이 생선은 간장을 먹는 것이 맛있습니다.

- ① 짝어 ② 붙여 ③ 무쳐 ④ 달아

問 5 미숙 제가 정성껏 도와 드리겠습니다.

- ① 하기는 ② 하나마 ③ 한지도 ④ 하게도

C 次の問い(問1～3)において、それぞれ後の①～⑥の語句のうちから四つを選んで空所を補うと、与えられた日本語に相当する文になる。その場合、8 ～ 10 に入れるのに最も適当なものを、それぞれ後の①～⑥のうちから一つずつ選べ。

問 1 最近、不動産価格の上昇が天井知らずだなあ。

요즘 부동산 가격이 _____ 8 _____ 오르네.

- | | | |
|-------|------|------|
| ① 높은 | ② 하늘 | ③ 천장 |
| ④ 모르고 | ⑤ 줄 | ⑥ 높이 |

問 2 あの、キムチチゲは辛さ控えめにしてもらえませんか。

저, 김치찌개는 _____ 9 _____ 안 될까요?

- | | | |
|------|-------|------|
| ① 해 | ② 별로 | ③ 받아 |
| ④ 맵게 | ⑤ 주시면 | ⑥ 덜 |

問 3 やぶから棒に、そんなこと言っちゃだめだよ。

_____ 10 _____ 소리 하면 안 되지.

- | | | |
|------|-------|-------|
| ① 밀도 | ② 이상한 | ③ 갑자기 |
| ④ 그런 | ⑤ 없이 | ⑥ 끝도 |

第2問 次の問い(A・B)に答えよ。(配点 50)

A 次の会話文を読み、後の問い(問1～5)に答えよ。

후배 : 어젯밤에 잠이 안 와서 티브이에서 애니¹⁾ 하나 봤는데 괜찮더라고
요. 근데 제목이 뭐였더라? 혹시 형도 봤어요?

선배 : 어떤 건데? 난 보통 티브이 말고 앱으로²⁾ 보거든.

후배 : 신이 어땡고 기적이 어땡고. 뭐, 그런 내용?

선배 : 아, 그거 오늘 아침에 밥 먹으면서 봤어. 그것도 괜찮긴 한데 이번
겨울 애니는 ‘세계의 경계’나 ‘천사 학교’가 진짜 강추야³⁾.

후배 : 그건 어떤 애긴데요?

선배 : ‘세계의 경계’는 주인공이 괴물들이랑 싸우는데 스토리가⁴⁾ 엄청 재
미있어. ‘천사 학교’는 캐릭터가⁵⁾ 다 개성이 넘치고 매력적이야.

후배 : 그렇구나. 나도 뭐 하나 봐 볼까? 난 ‘J프라임’으로 음악 듣거나 영
화 보는데 선배는 애니 뭘로 봐요?

선배 : 난 ‘K애니’로 봐. 기본 요금만 내면 다른 건 모두 11 광고도
없고 다운받았다가 나중에 볼 수도 있거든. 애니메이션 말고 다른
건 볼 수 없지만.

후배 : 그건 매달 얼마씩 내요?

선배 : 싸. 오백 엔밖에 안 해.

후배 : 어, 진짜 싸다. 오백 엔이면 ‘J프라임’이랑 거의 같은데 추가 요금도
없다면 애니 많이 보는 사람들한테 딱이네요.

선배 : ‘J프라임’도 애니 볼 수 있지 않아?

후배 : 볼 수 있긴 한데 작품 수는 많지 않은 거 같아요. 2 회부터 추가 요
금이 붙는 것도 있고. 12 광고가 너무 많아서 그게 좀 귀찮긴
해요. 다운받을 수도 없고.

선배 : 아, 알 것 같아. ‘M프리미엄’이라고 애니가 비교적 많고 영화나 드
라마, 티브이 프로그램까지 볼 수 있는 게 있는데 그것도 광고가 많

아. 완전 무료니까 어쩔 수 없지만, 뭐.

후배 : 무료도 있구나. 영화도 보고 싶은데 어느 게 좋아요?

선배 : 영화나 해외 드라마 좋아하는 사람한테는 ‘C넥스트’가 인기래. 요즘은 ‘K애니’ 세 배나 하는데 우리 누나가 드라마를 좋아해서 잘 때 다운받아 봤다가 출퇴근 시간에 전철 안에서 본다더라. 광고도 없대.

후배 : 난 해외 드라마는 거의 안 보니까 일단 ‘13’ 한번 이용해 볼까?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) 애니 : アニメ | 2) 앱 : アプリ |
| 3) 강추 : 超おすすめ | 4) 스토리 : ストーリー |
| 5) 캐릭터 : キャラクター | |

問 1 11に入れるのに最も適当なものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。

- | | |
|-----------|-----------|
| ① 무료랄까 | ② 무료인 데다가 |
| ③ 무료이고 하니 | ④ 무료라기에 |

問 2 12に入れるのに最も適当なものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。

- | | |
|--------|--------|
| ① 더군다나 | ② 이왕이면 |
| ③ 차차 | ④ 더욱 |

問 3 13に入れるのに最も適当なものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。

- | | |
|---------|--------|
| ① M프리미엄 | ② J프라임 |
| ③ K애니 | ④ C넥스트 |

問 4 会話文の内容と一致するものを，次の①～④のうちから一つ選べ。 14

- ① 後輩は昨晚テレビで見たアニメの題名が思い出せなかったが，先輩が教えてくれた。
- ② 「天使の学校」はストーリーが面白く，キャラクターが個性的だと先輩が評価している。
- ③ 先輩の話を聞いて後輩も何か他のアニメを見ようかと考えている。
- ④ 後輩はアニメをたくさん見たい人には「J プライム」がぴったりだと思っている。

問 5 各サービスの情報が会話文の内容とすべて一致するものを，次の①～④のうちから一つ選べ。 15

	サービス名	料金	広告	追加料金	ダウンロード
①	C넥스트	¥ 1,500	無	無	不可
②	J프라임	¥ 500	有	有	可
③	K애니	¥ 500	無	無	可
④	M프리미엄	¥ 0	有	有	不可

B 次の会話文を読み、後の問い(問1～5)に答えよ。

유니 : 그럼 다음 사연을 소개하겠습니다. ‘유니 언니, 정민 님 안녕하세요? 지난주 방송에서 정민 님이 오랜 친구와 10년 만에 화해를 했다는 이야기를 하셨었잖아요. 저도 연락 끊긴 지 8년 된 친구가 있습니다.’ 네, 정민 씨 에피소드가 정말 인상적이었죠. 그럼 이제는

㉔ 그분이랑 잘 지내시나요?

정민 : 네, 17 라는 말이 있잖아요? 어릴 때 친구는 특별한 것 같아요. 10년이라는 시간을 되돌리는 것도 순식간이더라고요.

유니 : 그렇군요. 근데 ㉕ 이분 사연도 어렸을 때 친구 애기가 봐요. 사연 계속 읽겠습니다. ‘그 친구는 초등학교 입학식 때 제게 먼저 말을 걸어 준 아이였어요. 낮가림이 심했던 저를 이 친구가 많이 도와줬고 늘 함께 있어 줬어요. 중학교 때는 다른 반이 됐는데 쉬는 시간이면 우리 반까지 놀러 오기도 했답니다. 그 친구 덕에 반 친구들과 어울릴 수 있게 됐고, 친구가 결석한 날이면 불안한 마음이 들 정도였어요.’

정민 : 이야, 정말 좋은 친구네요. 저도 원래 소극적인 성격이라 ㉖ 이분 마음 알 것 같아요.

유니 : 어? 우리 정민 씨가 소극적이었다고요? 상상이 안 되는데요?

정민 : 예나 지금이나 < A >이고 < B >하답니다.

유니 : 아니, 이렇게 우리 프로그램 분위기를 띄워 주시는 분이.... 아무튼 다시 사연으로 돌아올게요. ‘그런데 고등학교 졸업식 바로 전날, 그 친구가 우리 집을 찾아와서 충격적인 고백을 하는 거예요. 음악 공부하러 독일로 유학 간다고. 오랜 꿈이었던 음악가가 되고 싶다고. 친구의 갑작스러운 말에 저는 너무 당황했고 배신당한 기분이 들었어요.’

정민 : 네, 어렸을 때는 19 게 친구라고, 뭐, 그런 게 있긴 하죠.

유니 : ‘저는 너무 속상해서 공항에 배웅도 안 가고, 전화번호도 지워 버렸

어요. 근데 지금 와서 보니 후회가 되네요. 나는 왜 그때 친구의 꿈을 응원해 주지 못했을까....’

정민 : 아직 안 늦었어요! ㉠그분께 미안했다고 이야기하세요!

유니 : 그 친구 분이 정민 씨 열성 팬이었대요. 지금도 저희 프로그램을 듣고 계실 것 같다는데요. 메시지 대신 읽어 주시겠어요?

정민 : 아, 제 팬이셨구나. 네, 읽을게요. ‘서울 청봉고등학교 2017 년 졸업생 장영미! 나 미란이야. 그때 너무 미안했고 정말 보고 싶어. 이 방송 들으면 꼭 연락 줘.’

問 1 下線部㉠~㉡のうち, 미란의友達を指しているものとして最も適当なものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。 16

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

問 2 17 に入れるのに最も適当な四字熟語を, 次の①~④のうちから一つ選べ。

- ① 백년해로 ② 죽마고우
③ 상부상조 ④ 새옹지마

問 3 < A >・< B >に入る組合せとして最も適当なものを, 次の①~④のうちから一つ選べ。 18

- ① A 내성적 B 떳떳
② A 개방적 B 소심
③ A 내성적 B 소심
④ A 개방적 B 떳떳

問 4 19に入れるのに最も適当なものを，次の①～④のうちから一つ選べ。

- ① 늘 같이 있고 뭐든 털어놓는
- ② 남의 성공에 배가 아픈
- ③ 뭐든 다 해 주고 싶은
- ④ 본의 아니게 거짓말을 하는

問 5 会話文の内容と一致するものを，次の①～④のうちから一つ選べ。 20

- ① 유니는 8 년 전에 어릴 적 친구와 싸웠다.
- ② 영미는 아무 말 없이 유학을 떠났다.
- ③ 정민은 친구를 위해 신청곡을 틀어 주었다.
- ④ 미란은 영미의 연락처를 모른다.

第3問 次の問い(A～C)に答えよ。(配点 50)

A 次の表は，韓国のある高校の一週間の給食献立表である。その内容についての説明として適当なものを，後の①～⑥のうちから二つ選べ。ただし，解答の順序は問わない。 21 ・ 22

월	화	수	목	금
3 월 21 일	3 월 22 일	3 월 23 일	3 월 24 일	3 월 25 일
쌀밥 미역국 고등어 구이 파김치 시금치 나물	칼국수 배추김치 사과	쌀밥 된장국 돈가스 배추김치 콩나물	샌드위치 양상추 샐러드 오렌지 주스 감자 튀김 딸기	쌀밥 설렁탕 깍두기 굴
<ul style="list-style-type: none"> • 위 메뉴는 시설 및 재료 공급 사정에 따라 변경될 수 있습니다. • 식품 알레르기가 있는 경우 사전에 급식 조리실로 연락하십시오. (검사 결과를 제출할 필요는 없습니다.) 				

- ① 날마다 후식으로 과일이 나온다.
- ② 반찬으로 생선이 나오는 날도 있다.
- ③ 면 종류는 제공하지 않는다.
- ④ 매일 김치가 제공되는 것은 아니다.
- ⑤ 알레르기가 있는 경우 진단서를 제출해야 한다.
- ⑥ 쌀밥이 나오는 날에는 항상 나물 반찬이 나온다.

B 次の資料は「スンチョン区民体育センター」のウェブサイトの一部である。これを読み、後の問い(問1～3)に答えよ。

승천 구민 체육 센터

21 세기 스포츠 문화를 이끌어 가는 승천 구민 체육 센터는 연간 이용자 수가 50,000 명에 달하는 스포츠 센터입니다.

평일 (06 : 00-23 : 00) 토요일/일요일/공휴일 (06 : 00-22 : 00)
 ※매주 월요일은 쉽니다. ※새벽반은 개관 30 분 전 입장 가능.
 (구민이 아니신 분은 이용 요금이 다르므로 사무실에 문의 바랍니다.)

<층별 정보>

3 층	테니스장, 목욕탕
2 층	수영장, 수영장 관람석, 탁구장, 요가실
1 층	사무실(안내 및 접수), 식당, 용품 매점, 체육관, 샤워실
지하 1 층	골프장, 샤워실, 주차장

※주차장, 목욕탕, 식당은 본 센터 프로그램에 등록하신 분만 이용하실 수 있습니다.

※테니스 및 탁구 용품은 무료로 빌려 드립니다.

<수영 프로그램(성인 대상)>

코스명	요일	시간	정원	월 회비
코스 1(중급)	수토	06 : 00-06 : 50	20 명	79,000 원
코스 2(초급)	화목	07 : 00-07 : 50	20 명	79,000 원
코스 3(초급)	목일	19 : 00-19 : 50	20 명	79,000 원
코스 4(중급)	화일		40 명	69,000 원
코스 5(초급)	목토	20 : 00-20 : 50	40 명	69,000 원
코스 6(고급)	수금		20 명	79,000 원

※모든 코스는 코치의 지도하에 진행됩니다.

問 1 次の文章は利用者の質問とそれに対する案内デスクの応答である。 23
に入れるのに最も適当なものを，後の①～④のうちから一つ選べ。

Q : 저기요, 23 를 하고 싶은데 어떻게 하면 되나요?

A : 개인적으로 이용하실 경우에는 여기서 접수를 하시고 2 층에 있는 시설을 이용하시면 됩니다. 센터 프로그램에 참가하시려면 우선 여기서 등록을 하셔야 되고요. 해당 프로그램의 구체적인 일정과 요금은 이 팸플릿을 참조해 주세요. 필요한 용품을 안 가져 오신 경우에는 무료로 빌리실 수 있습니다.

- ① 탁구 ② 골프 ③ 요가 ④ 테니스

問 2 次の文章は水泳プログラムに参加した人の日記である。下線部の「이 코스」が指しているコースはどれか。後の①～⑥のうちから一つ選べ。 24

5 월 7 일

지난번에 중급에 등록했는데 너무 따라가기 힘들어서 쉬운 코스로 변경했다. 전처럼 아침에 다니고 싶었지만 원하는 코스가 딱 차서 다른 코스를 선택했다. 요일은 바뀌었지만 회비는 같다. 원래 토요일은 약속이 생길 때가 많아 이 코스로 변경하길 잘했다. 코치도 잘 가르쳐 주고 친절해서 좋다.

- ① 코스 1 ② 코스 2 ③ 코스 3
④ 코스 4 ⑤ 코스 5 ⑥ 코스 6

問 3 ウェブサイトの内容と一致するものを，次の①～⑥のうちから二つ選べ。ただし，解答の順序は問わない。

25

 ・

26

- ① センターには朝 6 時前に入館できない。
- ② 区民以外の施設利用も可能である。
- ③ 水泳教室に通う子どもを親は上の階から見ることができる。
- ④ 駐車場はプログラム登録者のみ利用が可能である。
- ⑤ ゴルフセットは 1 階で借りることができる。
- ⑥ 成人対象の水泳プログラムは会費が全て同一である。

C 次の案内文を読み、後の問い(問1～3)に答えよ。

“아시아의 하늘 2025” 참가자 모집 안내

모집 대상

- ◆ 만 18 세~24 세 한국인 및 만 18 세~30 세 아시아 출신 외국인
(서울 거주자, 총 30 명)
- ◆ 영어로 기본적인 의사소통이 가능한 사람
- ◆ 세계를 향해 열린 마음을 가진 적극적인 사람

우리가 함께 사는 아시아

여러분이 바라보는 하늘은 무슨 색입니까?

2025 년 여름, 다 함께 모여

미래의 하늘을 그려 봅시다!

신청 안내

신청 기간 2025 년 5 월 1 일~9 일

신청 방법 국제교류센터 홈페이지에서 참가 신청서 양식을 내려받아 이메일로 신청서 제출
(영어, 한국어 신청서 중 선택)

선발 과정 서류 심사 후 필요 시 면접 실시(개별 연락). 6 월 7 일 국제교류센터 홈페이지에서 합격자 공지.

활동 내용

장소 제주도

기간 2025 년 7 월 3 일~12 일

참가비 50 만원(왕복 항공료, 숙박료, 식비, 현지 활동비 포함)

주요 프로그램

아시아 각국의 언어·문화·예술 체험 및 토론 (주제: “아시아의 가능성을 찾아서”, 공식 언어: 영어)

※ 프로그램 시작 전 필요에 따라 사전 모임이 있을 수 있습니다.

국제교류센터 (<https://www.△△.net> E-mail: asiansky@△△.net)

問 1 案内文のイベントのテーマの説明として最も適当なものを，次の①～④のうちから一つ選べ。 27

- ① 아시아 지역 청년들의 국제 교류와 상호 이해 촉진
- ② 기후 변동 문제에 대한 아시아 지역의 국제 협력 활동
- ③ 아시아 각국의 젊은이들을 대상으로 한 예술 창작 연수회
- ④ 영어의 국제화와 아시아 지역에서의 공적 사용 영역 확대

問 2 次の会話を読んで，この案内文の内容に沿った内容として，28 に入るのに最も適当なものを，後の①～④のうちから一つ選べ。

A : 형, 이것 좀 보세요. 전 신청해 볼까 하는데 형은 어떠세요?

B : 응? 그게 뭔데? 흠, 나처럼 이번에 한국에 처음 온 사람도 참석할 수 있나?

A : 그럼요! 이런 데 가서 한국인 친구도 사귀고 그러면 좋잖아요.

B : 아, 근데 나는 28 그래서 이번엔 참석하기 어려울 것 같다.

A : 그래요? 그러면 어쩔 수 없지요, 뭐. 근데 좀 아쉽다!

- ① 사실 아직 한국어 글쓰기가 잘 안 되거든.
- ② 이래 봐도 나이가 많아. 이제 곧 서른이야.
- ③ 수요일마다 꼭 참석해야 하는 모임이 있거든.
- ④ 한국에 온 지 얼마 안 돼서 한국 전화번호가 없어.

問 3 案内文の内容から読み取れることとして適当なものを，次の①～⑥のうちから二つ選べ。ただし，解答の順序は問わない。

29

 ・

30

- ① 参加申請は，遅くとも 6 月 7 日までに済ませなければならない。
- ② 申請書は英語の場合も韓国語の場合も，ホームページ上から提出する。
- ③ 面接試験では，一部英語による会話も行われる。
- ④ 所定の参加費以外に滞在期間中の食費・宿泊費等は必要ない。
- ⑤ 今回のイベントでは，食べ物や料理について扱われることはない。
- ⑥ 面接試験の有無，事前顔合わせの機会の有無は，応募時点では分からない。

第4問 次の文章を読み、後の問い(問1～10)に答えよ。(配点 60)

전자 매체를 이용한 소설이 주목받기 시작한 시점은 언제일까? 바로 ‘인터넷 소설’이 등장하면서부터다. 인터넷 소설은 2000년대 초부터 많은 인기를 얻었는데 작가가 아니더라도 많은 일반인들이 인터넷 공간에 주기적으로 소설을 연재했다. 이로 인해 처음에는 개인적인 취미 정도로 여겨졌던 일부 작품이 종이책으로 출간되거나 (ㄱ)영화화가 이루어지는 등 인터넷 소설은 (a) 영역에도 발을 들였다. 또, 인터넷 소설은 매체의 특성상 이모티콘을¹⁾ 사용하거나 독자들의 반응에 따라 다음 편의 전개가 바뀌기도 하고 연애를 주된 소재로 한 가벼운 내용을 다룸으로써 청소년들에게 인기를 끌었다. 하지만 이러한 특성들 때문에 인터넷 소설이 35 문학 작품인지 논쟁이 되기도 했다.

(あ) 한편 최근에는 ‘웹소설’이라는²⁾ 장르가 주목을 받으며 스마트폰의³⁾ 보급과 함께 독자층을 넓히고 있다. < A > 웹소설은 인터넷 소설과는 달리 이모티콘을 사용하지 않고 소재 또한 비교적 폭넓다. 그리고 유행하게 된 과정도 인터넷 소설과는 매우 다르다.

(い) 먼저 웹소설은 처음부터 (a) 목적으로 등장했다. 웹소설은 특정 사이트나 플랫폼과 합의를 끝낸 후 연재되기 때문에 작품의 연재만으로도 작가의 수입이 발생하는 구조이다. 소설이 완성된 후에 영화화, 드라마화, 출판 등에 의해 이익이 생기는 인터넷 소설과는 그 과정이 크게 다르다고 할 수 있다. 이렇게 대규모 자본의 투자로 (ㄴ)조성된 플랫폼은 일반 독자도 웹소설을 쉽게 접할 수 있도록 만들었고, 독자들은 결제 후에 소설을 읽는 방식에 익숙해졌다. < B >

(う) 또한 웹소설은 스마트폰의 (ㄷ)형태적 특성을 반영하여 작품을 구성한다는 점에서도 기존의 전자 매체를 이용한 소설과 다르다. 스마트폰은 손에 들어올 만큼 작고 폭이 좁기 때문에 길이가 긴 문장은 중간에 끊겨 읽기 불편하다. 웹소설 작가는 이 점을 고려해 문장이 최대한 간결해지도록 자세한 묘사를 줄이고 간단한 설명과 대화를 중심으로 내용을 전개한다. 그로 인해

회당 분량이나 연재 주기도 몹시 짧으며 글의 전개 역시 39 빠르고 버스나 지하철처럼 집중하기 어려운 공간에서도 편하게 읽을 수 있을 뿐만 아니라 웬지 다음 편이 궁금해지는 매력도 있다.

결국 웹소설은 ‘스낵컬처’ 소비 문화의 형태로 생산되는 소설이라 정의할 수 있다. 스낵컬처란 스마트폰 등을 이용해 손쉽게 접할 수 있도록 만들어진 문화 상품이다. < C > 대중은 언제 어디서든 짧은 시간에 작품을 즐길 수 있으며 수입을 얻는 과정이 투명하여 ④① 창작자 역시 마음이 편하다. 스낵컬처가 현대 사회에서 (a) 대중문화로 떠오른 것은 이러한 특성들 때문이라고 할 수 있다. 그러나 문화 전반이 스낵컬처로 기우는 경향을 긍정적으로만 바라볼 수 있을까? 특히나 소설처럼 글과 문장을 앞세우는 분야를 인스턴트 음식처럼 소비해도 괜찮은 걸까?

우리는 점점 더 짧고 단순한 표현에 익숙해지고 있다. 최대한 간편하게 쓰고 읽으며 묻고 대답한다. 글을 읽을 때도 그 속에 담긴 의미를 되씹는 대신 깔끔한 설명으로 채워진 웹소설의 페이지를 넘기는 일을 반복하게 되는 것이다. 그렇다고 해서 모든 웹소설을 성급히⁴⁾ 일반화하거나 그 문학적 가치를 낮춰 보는 것은 바람직하지 않다. 재미에 집중한 장르 문학을 중심으로 다룬다고 해서 다른 소설보다 반드시 질이 낮다고 말할 수 없기 때문이다. 오히려 종이책 출판 업계의 축소로 문학 위기론이 떠오르는 지금, 웹소설의 성공은 소설이라는 문학이 나아갈 방향을 알려 준다고도 볼 수 있다. < D >

소설을 읽는 이유는 여러 가지다. 웹소설 특유의 색다른 설정과 독특한 성격의 등장 인물도 중요한 요소이지만 글에는 그 작가만이 보여 줄 수 있는 개성적인 표현이나 메시지가 담길 수 있다. 독자는 때로 감탄을 불러일으키는 문장을 마주하고 그것을 오래도록 떠올리면서 삶의 의미를 되새기기도 하며 읽는 사람의 배경과 경험에 따라 하나의 문장이 다양하게 해석되기도 한다. 그런 ④① 문장의 힘이 새롭게 등장하는 매체에서도 다양하고 아름다운 우리말 표현과 함께 오래 남아 주기를 바란다.

1) 이모티콘 : 絵文字

2) 웹소설 : ウェブ小説

3) 스마트폰 : スマートフォン

4) 성급히 : 性急に

問 1 下線部(ア)～(ウ)に相当する漢字を含むものを，次の各群の①～④のうちから，それぞれ一つずつ選べ。

- | | | | |
|----------------|----|---|--|
| (ア) <u>영</u> 화 | 31 | { | ① 내 계획서의 내용이 정확히 반 <u>영</u> 되었다.
② 방문 기간 중 가는 곳마다 큰 환 <u>영</u> 을 받았다.
③ 우리 회사는 올해 경 <u>영</u> 진이 모두 교체되었다.
④ 내일은 고기압의 <u>영</u> 향으로 더워질 것 같다. |
| (イ) <u>조</u> 성 | 32 | { | ① 해결이 어려운 문제가 있어서 <u>조</u> 언을 구했다.
② 무대 <u>조</u> 명이 너무 밝아 눈부셨다.
③ 건강의 중요성은 아무리 강 <u>조</u> 해도 지나치지 않는다.
④ 조사 보고서의 내용이 <u>조</u> 작된 사실이 드러났다. |
| (ウ) <u>형</u> 태 | 33 | { | ① 지역 간 균 <u>형</u> 있는 개발이 정부의 당면 과제이다.
② 사건이 일어나자 <u>형</u> 사가 현장에 왔다.
③ 청소년의 가치관 <u>형</u> 성에는 환경이 중요하다.
④ 수집한 자료를 세 가지 유 <u>형</u> 으로 분류했다. |

問 2 三つの(a)に共通して入れるのに最も適当なものを，次の①～④のうちから一つ選べ。 34

- ① 상업적 ② 오락적 ③ 실용적 ④ 합리적

問 3 35に入れるのに最も適当なものを，次の①～④のうちから一つ選べ。

- ① 대개 ② 과연 ③ 설마 ④ 혹시

問 4 本文の段落(あ)～(う)それぞれに日本語で小タイトルを付けるとすれば，次の a ～ c のどれがよいか。その組合せとして最も適当なものを，後の①～⑥のうちから一つ選べ。 36

- a ウェブ小説の登場と拡散
- b ウェブ小説の構成
- c ウェブ小説の収益構造

	段落 (あ)		段落 (い)		段落 (う)
①	a	—	b	—	c
②	a	—	c	—	b
③	b	—	a	—	c
④	b	—	c	—	a
⑤	c	—	a	—	b
⑥	c	—	b	—	a

問 5 次の文を本文中に入れるとすれば，< A >～< D >のうち，どこがよいか。最も適当なものを，後の①～④のうちから一つ選べ。 37

무엇보다도 독자들이 여러 특성을 잘 이해하고 읽기만 한다면 웹소설은 가볍게 즐길 만한 대중문화로서 충분한 몫을 한다.

- ① < A > ② < B > ③ < C > ④ < D >

問10 本文の内容と一致するものを，次の①～⑥のうちから二つ選べ。ただし，解答の順序は問わない。

42

 ・

43

- ① 인터넷 소설을 계기로 전자 매체를 이용한 소설이 주목받게 된다.
- ② 스마트폰은 집중해서 독서를 하는 데 적합한 도구이다.
- ③ 현대인들은 길고 화려한 글이 예술적 가치가 높다고 생각한다.
- ④ 재미만 강조된 장르 문학은 문학 작품으로서의 가치가 낮다.
- ⑤ 종이책 출판 업계는 웹소설의 인기로 판매량이 늘고 있다.
- ⑥ 손쉽게 즐길 수 있는 문화 상품을 선호하는 사람이 많아졌다.